




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель МО  Ступникова К.Н.	Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И.	Решением Педагогического совета	Директор  Большаков Н.В.
Протокол от 24.05.2019 № 05	24.05.2019	Протокол от 27.05.2019 № 06	Приказ от 30.05.2019 № 94-о



Рабочая программа курса «Литература»
на 2019-2020 учебный год
7«Б» класс

Составитель: Ступникова К.Н., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Данная программа по литературе для 7 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Рабочей программы по литературе к предметной линии учебников под ред. В. Я. Коровиной.5-9 классы/ Просвещение 2014 год.

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2014.
2. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электронном носителе. В 2 ч. – 20-е изд. – М.: «Просвещение», 2017.
3. Ерохина Е.Л. Анализ произведений русской литературы: 7 класс. ФГОС. – М.: «Экзамен», 2017.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2015.
5. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2018.
6. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим... класс. - М., Просвещение, 2015.
7. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 7 класс». – М., «Экзамен», 2015.
8. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: «Экзамен», 2015.
9. Н.А. Миронова. Анализ произведений русской литературы: 7 класс. – М.: «Экзамен», 2015.

Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе

1. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видеофрагменты) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – <http://www.vgf.ru/>
4. Разработки уроков, презентации – <http://www.uchportal.ru/load/47>
5. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/katalogy/>
6. Словари и энциклопедии on-line - <http://dic.academic.ru/>
7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - <http://megabook.ru>
8. Интернет-портал ProШколу.ru - <http://www.proshkolu.ru>
9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - <http://nsportal.ru>
10. Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех - <http://www.gramota.ru>
11. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - <http://www.fipi.ru/>
12. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - <http://rus.reshuege.ru/>
13. Журнал «Педагогический мир» - <http://pedmir.ru/about.php>

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающиеся должны понимать/знать:

- Образную природу словесного искусства.
- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Основные признаки понятий: героический эпос, пословицы и поговорки, былины, фольклор, летопись, ода, повесть, литературный герой, баллада, литературный герой, стихотворение в прозе, поэма, трёхсложные размеры стиха, гротеск, гиперболола, герой-повествователь, лирический герой, юмор, сатира, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, роды литературы.

Обучающиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения, определять род и жанр произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.
- Правильно, бегло и выразительно читать вслух.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, участия в диалоге или дискуссии, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести.
- Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода.
- Сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

- Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения.
- Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте.
- Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- тематический;
- итоговый;

Формы контроля:

- различные виды пересказа;
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- отзыв;
- сообщение на литературную тему;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом плане).

Основное содержание учебного курса

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления о жанре).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы.

Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор.

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край».

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера

в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя

стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. На дорогах войны.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»), стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики. Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина".

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная ... », «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.

Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Р.Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представления).

Учебно-тематический план

	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2.	Устное народное творчество.	6
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература XVIII века.	2
5.	Литература первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	15
6.	Литература второй половины XIX века.	15
7.	Литература XX века.	22
8.	Из литературы народов России.	1
9.	Зарубежная литература.	3
8.	Обобщение. Обзор произведений для летнего чтения.	1
Всего		68

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные УУД, личностные УУД)	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (факт.)
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. (1 час).						
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Конспект лекции, работа с материалами учебника.	Анкетирование Пересказ.	<p>1. Знать образную природу словесного искусства. Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать познавательную задачу; извлекает нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.</p> <p>3. Формировать осознание роли книги в жизни человека; формировать «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
Устное народное творчество (6 часов).						
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Работа с материалами учебника. Беседа.	Ответы на вопросы. Пересказ предания близко к тексту.	<p>1. Знать жанры устного народного творчества, основные признаки фольклора, знать содержание преданий. Уметь пересказывать предание близко к тексту.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в соответствии с</p>		

				<p>грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в речевой и умственной форме; использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		
3	<p>Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>Микула - носитель лучших человеческих качеств.</p>	<p>Работа с материалами учебника.</p> <p>Беседа.</p> <p>Комментированное чтение.</p>	<p>Рассказ о былинах по плану.</p>	<p>1. Знать своеобразие былин как героических песен эпического характера, знать, что такое гипербола. Уметь выразительно читать былины, уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, уметь находить гиперболу в былине и объяснять её роль.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать положительное отношение к учению; формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя.</p>		

4.	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного стиха и поэтических интонаций.	Комментированное чтение. Беседа.	Выразительное чтение былины. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям.	<p>1. Знать содержание былины. Уметь выразительно читать былину, уметь формулировать основную идею произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.</p>		
5.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Комментированное чтение отрывков.	Выразительное чтение. Развёрнутый ответ. Ответы на вопросы с использованием цитат.	<p>1. Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать былину, уметь строить монологическое высказывание.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции. <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести</p>		

				диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
6	Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).	Работа с материалами учебника. Беседа.	Сообщение с презентацией.	<p>1. Знать своеобразие карело-финского эпоса «Калевала». Находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятие «героический пафос».</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь находить ответ на вопрос в тексте статьи учебника.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Собиратели пословиц.	Беседа. Устный рассказ о собирателях пословиц.	Сочинение-миниатюра по пословице.	<p>1. Знать своеобразие пословиц, знать отличие пословицы от поговорки. Уметь раскрывать их смысл.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно находить информацию в материалах учебника, презентации, в объяснении учителя и ответах</p>		

				<p>одноклассников; делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>3. Формировать доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
Древнерусская литература (2 часа).						
8	<p>Древнерусская литература.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).</p>	<p>Комментированное чтение.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Беседа.</p> <p>Словарная работа.</p>	<p>Развёрнутый ответ на вопрос.</p>	<p>1. Знать особенности древнерусской литературы, основные жанры древнерусской литературы, особенности летописи. Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; уметь выразительно читать.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы, вступать в учебный диалог и формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; задавать вопросы, формулировать свои затруднения; читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>3. Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов; формировать навыки исследовательской деятельности.</p>		
9.	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p> <p>Высокий моральный облик главной</p>	<p>Беседа.</p> <p>Работа с текстом произведения.</p> <p>Словарная</p>	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>1. Знать особенности древнерусской литературы. Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; уметь выразительно читать.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> осознанно и произвольно</p>		

	героини. Прославление любви и верности.	работа.		<p>строить речевые высказывания в устной форме; самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>3. Формировать интерес культурным памятникам; формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя.</p>		
Литература XVIII века (2 часа).						
10.	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.	Беседа. Обучение выразительном у чтению.	Пересказ статьи.	<p>1. Знать биографию М.В.Ломоносова, знать: теорию «трех штилей», знать особенности жанра оды. Научиться воспринимать и анализировать поэтический текст; уметь выразительно читать поэтическое произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять</p>		

				необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. 3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
11.	Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Запись основных положений сообщения учителя. Работа со статьёй учебника.	Ответы на вопросы. Выразительное чтение наизусть.	1. Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть, конспектировать лекцию, выделять главное в статье учебника. 2. <i>Коммуникативные:</i> отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меру усвоения изученного материала. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
Литература первой половины XIX века. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (15 часов).						
12.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги	Беседа. Обучение выразительному чтению. Комментированное чтение. Сопоставитель	Сообщения.	1. Знать факты биографии А.С.Пушкина, знать содержание поэмы, особенности жанра поэмы. Уметь выразительно читать текст поэмы. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.		

	русских солдат.	ный анализ портретов Петра I и Карла XII.		<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в произведениях А.С.Пушкина и объяснять их роль.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; уважение к личности, интерес к истории страны.</p>		
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	Анализ текста. Словарная работа.	Выразительное чтение.	<p>1. Знать особенности жанра поэмы, содержание изучаемого произведения. Уметь выразительно читать текст изучаемого произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; уважение к личности, интерес к истории страны.</p>		
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	Формулирование вопросов к тексту произведения. Ответы на вопросы с использованием	Выразительное чтение наизусть.	<p>1. Знать содержание произведения, его историческую основу, особенности жанра баллады. Уметь выразительно читать сопоставлять произведение с летописным источником; строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать</p>		

		ем цитат из произведения.		свою точку зрения; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования произведения А.С.Пушкина. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к осваиванию новых видов деятельности.		
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Особенности драматического произведения.	Аналитическое чтение. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Чтение наизусть. Письменная работа по теме «История России в произведениях А.С. Пушкина».	1. Знать особенности драматического произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к осваиванию новых видов деятельности.		
16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького	Беседа. Ответы на вопросы.	Краткий пересказ содержания.	1. Знать особенности такого литературного типа, как «маленький человек», знать содержание повести. 2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из		

	человека», его положения в обществе.			<p>произведений; кратко пересказывать содержание повести; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес, стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		
17.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Беседа. Анализ эпизода по вопросам.	Ответы на вопросы.	<p>1. Знать содержание эпизода, содержание притчи о блудном сыне. Уметь давать развернутый ответ на вопрос; анализировать эпизод по вопросам.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования повести А.С. Пушкина.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к освоиванию новых видов деятельности.</p>		

18.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Аналитическое чтение.	Рассказ о поэте. Сообщение с презентацией.	<p>1. Знать факты биографии М.Ю. Лермонтова, особенности жанра поэмы, содержание поэмы. Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы. Уметь выразительно читать, рассказывать о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, Интернета, рассказа учителя и ответов одноклассников.</p> <p>3. Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.</p>		
19.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...».	Беседа. Комментированное чтение.	Выразительное чтение.	<p>1. Знать содержание поэмы. Уметь выразительно читать поэму, выявлять авторскую точку зрения в произведении, научиться сопоставлять литературных героев.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что</p>		

				<p>подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>3. Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности; навыки исследовательской деятельности.</p>		
20.	<p>М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».</p> <p>Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел».</p> <p>Мастерство поэта в создании художественных образов.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Анализ лирического произведения по вопросам.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>1. Знать основные виды тропов и фигур речи. Уметь выразительно читать наизусть; находить в стихотворении тропы и фигуры речи и объяснять их роль; анализировать лирическое произведение по вопросам.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях М.Ю.Лермонтова и объяснять их роль.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской и творческой деятельности.</p>		
21.	<p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая основа повести.</p> <p>Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.</p>	<p>Конспектирование лекции.</p> <p>Беседа.</p> <p>Характеристика литературного героя по</p>	<p>Тест по содержанию.</p>	<p>1. Знать факты биографии Н.В. Гоголя, содержание произведения и его историческую основу. Уметь конспектировать лекцию учителя.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с</p>		

		вопросам.		<p>грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; характеризовать героя по вопросам.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать недостаточность своих знаний и искать пути решения проблемы; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности; способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
22.	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	Работа с текстом (по группам).	Выборочный пересказ.	<p>1. Знать содержание произведения. Уметь пересказывать главы из произведения; объяснять роль пейзажа в произведении.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь объяснять роль пейзажа в произведении.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности; способность и готовность вести</p>		

				диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
23.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	Работа по таблице (сравнительная характеристика героев). Беседа. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.	Ответы на вопросы.	1. Знать содержание произведения, основные принципы сравнительной характеристики героев. 2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь объяснять роль портрета в произведении; выявлять общее и различное в сравнительной характеристике героев; выявлять авторскую точку зрения в произведении. 3. Формировать навыки сравнительной характеристики и комплексного анализа.		
24.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Три смерти.	Комментированное чтение отрывков.	Рассказ об одном из героев. Ответы на вопросы.	1. Знать содержание произведения; план характеристики литературного героя. 2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать		

				<p>познавательную цель; давать характеристику персонажа; выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.</p> <p>3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев.</p>		
25.	Классное сочинение обучающего характера по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, отбор литературного материала.		<p>1. Знать содержание повести; особенности сочинения по художественному произведению.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, создавать связный текст.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.</p>		
26.	Классное сочинение обучающего характера по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		Сочинение.			
Литература второй половины XIX века (15 часов).						
27.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как	Беседа. Работа с текстом произведения.	Рассказ о писателе. Развёрнутый ответ на вопрос.	<p>1. Знать основные факты биографии И.С. Тургенева; знать содержание рассказа «Бирюк».</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и</p>		

	произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.			ресурсов Интернета; давать развёрнутый ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения на события и поступки героев. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь выявлять авторскую точку зрения в произведении. 3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся; формировать чувство сопереживания, сострадания.		
28.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	Беседа. Ответы на вопросы.	Выразительное чтение наизусть.	1. Знать особенности стихотворения в прозе как жанра; знать содержание стихотворений в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Уметь выразительно читать наизусть стихотворения в прозе. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-		

				выразительных средств. 3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России.		
29.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска» предложенном у плану. Беседа.	Выразительное чтение.	1. Знать факты из жизни и творчества Н.А.Некрасова; знать особенности жанра поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» и её историческую основу. Уметь выразительно читать. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; умение самостоятельно делать выводы на нравственные темы, формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования художественных текстов с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств. 3. Формировать познавательный интерес к истории и культуре страны.		
30.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	Аналитическое чтение. Беседа. Работа со словарём литературоведч	Чтение наизусть.	1.Знать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Уметь выразительно читать наизусть; уметь анализировать стихотворение по вопросам; уметь определять роль риторических вопросов и восклицаний в стихотворении.		

		еских терминов.		<p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования поэтических текстов с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств.</p> <p>3. Формировать доброжелательное отношение к окружающим; уважительное отношение к русскому народу как творцу и созидателю.</p>		
31.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Беседа. Выразительное чтение.	Ответы на вопросы.	<p>1. Знать особенности жанра исторической баллады; содержание баллад. Уметь выразительно читать баллады.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; объяснять явления, процессы, выявляемые в ходе исследования художественных текстов с точки зрения темы, идеи, а также использования изобразительно-выразительных средств.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес; навыки анализа; стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.</p>		
32.	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.</p>	<p>Беседа. Работа с текстом произведения. Комментирование иллюстраций.</p>	<p>Ответы на вопросы. Опрос по теории литературы.</p>	<p>1. Знать содержание сказки; что такое гротеск и гипербола, юмор и сатира. Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном; уметь определять позицию автора.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к исследовательской деятельности.</p>		

33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	Устное словесное рисование.	Пересказ содержания с сохранением художественных особенностей произведения. Ответы на вопросы с использованием цитирования.	<p>1. Знать содержание сказки; знать, что такое гротеск и гипербола. Уметь давать характеристику литературного героя; находить в тексте произведения гротеск и гиперболу и объяснять их роль; уметь пересказывать содержание с сохранением художественных особенностей произведения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над сказками М.Е. Салтыкова-Щедрина; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; интерес к творческой деятельности.</p>		
34.	Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Беседа. Комментированное чтение.	Сообщения. Ответы на вопросы.	<p>Знать содержание и нравственную проблематику повести, рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; Уметь давать развёрнутый ответ на</p>		

				<p>вопрос; уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею; делать выводы в ходе обсуждения произведения Л.Н. Толстого «Детство».</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и стремление к освоиванию новых видов деятельности; формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>		
35.	<p>Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</p>	<p>Характеристика литературного героя с использованием цитирования. Словарная работа. Комментированное чтение отрывков.</p>		<p>1. Знать содержание прочитанных глав. Уметь самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера; анализировать текст, выражать свою точку зрения.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь давать развернутый ответ на вопрос; уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану.</p>		

				<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; определять тему и идею; делать выводы в ходе обсуждения глав из повести Л.Н. Толстого «Детство».</p> <p>3. Формировать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
36.	<p>А.П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.</p>	<p>Анализ актёрского чтения рассказа.</p>	<p>Пересказ содержания рассказа. Развёрнутый ответ на вопрос.</p>	<p>1. Знать содержание, тему и идею произведения; знать факты из биографии писателя; знать такие понятия, как комическое, юмор, сатира. Уметь связно отвечать на поставленный вопрос, привлекая материалы произведения; уметь выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам; анализировать актёрское чтение рассказа по вопросам.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказами А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p>		

				3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; интерес к творческой деятельности.		
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Беседа. Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа.	Чтение по ролям. Ответы на вопросы.	1. Знать содержание произведения. Уметь читать по ролям; выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. <i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказами А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; интерес к творческой деятельности.		
38.	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	Беседа. Комментированное чтение отрывков.	Ответы на вопросы. Викторина.	1. Знать содержание рассказов. Уметь анализировать текст, выражать свою точку зрения, давать оценку героям и их поступкам. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.		

				<p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.</p> <p><i>Познавательные:</i> устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказами А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению; интерес к творческой деятельности.</p>		
39.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский. А.К.Толстой. И.А.Бунин.	Беседа.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам.	<p>1. Знать основные тропы и фигуры речи; знать стихи В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина о природе и уметь их анализировать по вопросам. Уметь находить их в тексте тропы; выразительно читать стихотворные произведения, в том числе наизусть.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России, любовь к</p>		

				родной природе, чувство гордости за свою страну.		
40.	Контрольная работа по теме «Литература XIX века».		Тесты. Письменный развёрнутый ответ на вопрос.	<p>1. Уметь применять на практике полученные знания.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия.</p> <p>3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.</p>		
41.	Литературная игра по произведениям поэтов и писателей XIX века.		Игра-викторина.	<p>1. Знать представителей литературы XIX века. Уметь узнавать автора произведения по отрывку; уметь применять полученные знания на практике.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; владеть монологической и диалогической формами устной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-</p>		

				<p>познавательную задачу; оценивать достигнутый результат.</p> <p><i>Познавательные:</i> объяснять литературные явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе повторения и обобщения по темам.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
Литература XX века (22 часа).						
42.	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Беседа.	<p>Рассказ о писателе.</p> <p>Пересказ содержания по плану.</p> <p>Ответы на вопросы.</p>	<p>1. Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание произведения по составленному плану; рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.</p>		
43.	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Беседа. Комментированное чтение.	<p>Ответы на вопросы.</p>	<p>1. Знать содержание рассказа; знать особенности жанра рассказа. Уметь анализировать текст по вопросам.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на</p>		

				<p>нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героя; формировать чувство сопереживания, сострадания.</p>		
44.	<p>М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p>	<p>Конспектирование лекции. Комментированное чтение. Анализ эпизодов.</p>	<p>Ответы на вопросы по конспекту лекции.</p>	<p>1. Знать факты из биографии М. Горького; знать особенности жанра автобиографической повести; содержание повести. Уметь конспектировать лекцию, отвечать на вопросы по конспекту; анализировать эпизоды, давать оценку героям.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить устные и письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; вступать в диалог, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; формировать ситуацию сотрудничества в совместном решении задач.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять в ходе анализа рассказа полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p>		

				3. Формировать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, доброжелательное отношение к окружающим, стремление приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.		
45.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	Устное словесное рисование. Характеристика литературного героя.	Ответы на вопросы.	<p>1. Знать содержание повести; знать, что такое тема и идея произведения. Уметь характеризовать персонажей; давать оценку героям.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения.</p> <p>3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; навыки сопоставления; стремление к речевому самосовершенствованию.</p>		

46.	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Анализ эпизода по вопросам. Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос.	<p>1. Знать содержание повести, особенности анализа эпизода. Уметь анализировать эпизод, давать характеристику героев.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника, давать развёрнутый ответ на вопрос.</p> <p>3. Формировать стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.</p>		
47.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Комментированное чтение.	Ответы на вопросы. Чтение наизусть.	<p>1. Знать содержание легенды. Уметь анализировать эпизоды, давать оценку героям, выразительно читать наизусть.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника.</p>		

				3. Формировать оптимизм в восприятии мира; стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.		
48.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Обучение выразительном у чтению. Словарная работа.	Ответы на вопросы.	1. Знать факты из жизни и творчества поэта. Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения; уметь выразительно читать стихотворение В.В. Маяковского. 2. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор; создавать связный текст. <i>Регулятивные:</i> планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <i>Познавательные:</i> овладеть навыками смыслового чтения; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения В.В. Маяковского. 3. Формировать способность оценивать содержание художественных произведений, поступки литературных героев на основе личностных ценностей.		
49.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность внутреннего мира лирического героя.	Обучение выразительном у чтению.	Ответы на вопросы.	1. Знать такое понятие, как лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворное произведение, выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.		

				<p><i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать способность оценивать содержание художественных произведений, поступки литературных героев на основе личностных ценностей.</p>		
50.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	Комментированное чтение. Словарная работа.	Рассказ о писателе. Составление плана.	<p>1. Знать содержание рассказа. Уметь рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; давать оценку героям и их поступкам.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения Л.Н. Андреева.</p>		

				3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать чувство сострадания и сопереживания, а также чувство ответственности за свои поступки.		
51.	А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению.	Работа со статьёй в учебнике. Комментированное чтение. Словарная работа.	Ответы на вопросы.	1. Знать содержание рассказа, факты из жизни и творчества писателя. Уметь давать оценку героям и их поступкам. 2. <i>Коммуникативные:</i> использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
52.	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности.	Работа с текстом произведения по выявлению своеобразия языка Платонова.	Рассказы учащихся (домашнее задание).	1. Знать содержание рассказа. Уметь анализировать текст по вопросам. 2. <i>Коммуникативные:</i> уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения. <i>Регулятивные:</i> способность определять цель		

				<p>задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>		
53.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	Составление плана. Подбор материала. Беседа. Тезисный план.		<p>1. Знать содержание изученных произведений. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать необходимые действия, работать по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> составлять план сочинения; объяснять языковые явления, процессы, выявляемые в ходе работы над сочинением.</p> <p>3. Формировать интерес к творческой деятельности.</p>		
54.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы	Беседа. Работа со статьёй в учебнике.	Выразительное чтение и анализ стихотворений (по вопросам).	<p>1. Знать факты из биографии Б.Л.Пастернака; знать особенности лирики как рода литературы. Уметь анализировать стихотворение; уметь находить изобразительно-выразительные средства и объяснять их роль.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и</p>		

	создания поэтических образов.			<p>аргументировать её; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.</p> <p>3. Формировать эстетическое восприятие мира целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.</p>		
55.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Беседа. Ответы на вопросы. Словарная работа.	Ответы на вопросы.	<p>1. Знать содержание рассказа. Уметь анализировать рассказ, определять позицию автора.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведения Ф.А. Абрамова; анализировать объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p>3. Формировать личностные ценности на основе эстетических и нравственно-экологических</p>		

				проблем рассказа; формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
56.	Е.И. Носов. «Кукла» Сила внутренней, духовной красоты человека. «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов.	Беседа. Ответы на вопросы.	Пересказ с сохранением художественных особенностей произведения.	1. Знать содержание рассказов. Уметь давать оценку героям и их поступкам; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. 2. <i>Коммуникативные:</i> владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. <i>Регулятивные:</i> осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. <i>Познавательные:</i> находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведений Е.И. Носова. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности.		
57.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Беседа. Работа со статьёй в учебнике.	Развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения. Ответы на вопросы в учебнике.	1. Знать содержание рассказов. Уметь давать оценку героям и их поступкам; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; владеть		

				<p>монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p>3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
58.	<p>На дорогах войны... Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А. Твардовского, А.Суркова).</p>	<p>Вопросы для интервью. Беседа.</p>	<p>Выразительное чтение. Ответы на вопросы.</p>	<p>1. Знать имена поэтов – участников войны, их стихотворения. Уметь выразительно читать поэтическое произведение о войне.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему.</p>		
59.	<p>А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского.</p>	<p>Беседа. Анализ стихотворение по плану.</p>	<p>Чтение наизусть. Выразительное чтение.</p>	<p>1. Знать факты из биографии А.Т.Твардовского; знать понятие лирического героя. Уметь читать выразительно поэтические произведения; уметь анализировать лирическое</p>		

		Работа со словарём литературоведческих терминов.		<p>произведение по плану, объяснять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении, выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.</p> <p>3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.</p>		
60.	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Единство человека и природы.	Беседа.	Развёрнутый ответ с использованием цитатного материала. Выразительное чтение наизусть.	<p>1. Знать имена поэтов XX века, их произведения. Уметь выразительно читать наизусть; давать развёрнутый ответ и аргументировать его примерами из текста изучаемых произведений; объяснять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных</p>		

				произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России		
61.	Публицистика. Д.С.Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	Беседа. Комментированное чтение.	Развёрнутый ответ на вопрос.	1. Знать особенности публицистики; знать особенности мемуаров как жанра. Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; умение самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать развёрнутый ответ; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. <i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа публицистического текста. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
62.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Беседа. Комментированное чтение.	Пересказ статьи учебника. Развёрнутый ответ на вопрос.	1. Знать факты биографии писателя, содержание рассказа. Уметь пересказывать статью о писателе из учебника. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки комментированного чтения; уметь отвечать на вопросы развёрнуто и аргументировать свой		

				<p>ответ; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ.</p> <p><i>Познавательные:</i> овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.</p> <p>3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.</p>		
63.	Песни на слова русских поэтов XX века.	Беседа.	Сообщения учащихся. Презентации.	<p>1. Знать песни на слова русских поэтов XX века. Уметь выразительно читать, делать сообщение на заданную тему, работать с презентацией.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.</p> <p>3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.</p>		
Из литературы народов России (1 час).						

64.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов.	Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос. Выразительное чтение стихотворений.	<p>1. Знать факты биографии поэта. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос; уметь выразительно читать поэтическое произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути её достижения; формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.</p> <p>3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны; любовь к малой Родине, к родной природе.</p>		
Зарубежная литература (3 часа).						
65.	Обзор зарубежной поэзии. Р. Бёрнс. Дж.Г.Байрон. Японские хокку.	Беседа. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы.	<p>1. Знать имена зарубежных поэтов, их произведения. Уметь давать развёрнутый ответ на вопрос; уметь выразительно читать поэтическое произведение.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки сопоставительного анализа произведений; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном</p>		

				произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.		
66.	О. Генри. «Дары волхвов».	Беседа. Характеристика героев.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание произведения; давать оценку героям и их поступкам. 2. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её. <i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
67.	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	Беседа.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать содержание рассказа. Уметь пересказывать содержание произведения. 2. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной и групповой работы; владеть монологической		

				<p>формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формировать навыки комментированного чтения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников.</p> <p>3. Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.</p>		
Обобщение. Обзор произведений для летнего чтения (1 час).						
68.	Обобщение. Итоги года. Обзор произведений для летнего чтения.	Беседа.	Тестирование. Ответы на вопросы.	<p>1. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>2. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.</p> <p><i>Личностные.</i> Формировать познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей.</p>		

